



## IV CICLO INTERNACIONAL DE ÓRGANO 2022

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN, MÁLAGA

---

**21** ABRIL  
20.00h

Ángelo Castaldo  
(Italia)

**16** JUNIO  
20.00h

Istvan Ban  
(Hungría)

**6** OCTUBRE  
20.00h

Tatjana Fuog  
(Suiza)

**10** NOVIEMBRE  
20.00h

Marek Stefanski  
(Polonia)

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN, ANTEQUERA

---

**12** MAYO  
20.00h

Christian Almada  
(Argentina)

**14** MAYO  
20.00h

Gianandrea Pauletta  
(Italia)

**28** MAYO  
20.00h

Fco. Javier López  
(España)

Entrada libre hasta completar aforo.

# Christian Almada

ARGENTINA



## Programa

**J.P. Sweelinck**

Ballo del Granduca (swWW 319)

**A. Vivaldi - J.S. Bach**

Concierto para Violín (RV 310 - Bww 978)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

**J. Stanley**

Voluntary en Sol M. (op. V n.3)

**J. Ch. H. Rinck**

Adagio in Sol (op 57 n. 2)

**A. Guilmant**

Scherzo (op. 31)

**C. Franck**

Andantino en LabM

(de Pièces Posthumes)

**L. J. A. Lefébure Wélly**

Bolero de Concert (op. 166)

**A. Piazzolla**

Adios nonino

Libertango

Nacido en Tancacha (Córdoba, Argentina) en 1974. Se graduó como profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba bajo la guía del Maestro Humberto Catania, a la vez que estudiaba perfeccionamiento pianístico con Eva Havas (discípula de Béla Bartók). Posteriormente, continuó sus estudios en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma con el Maestro Cinzia Damiani. Se licenció como organista y compositor en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma bajo la guía del Maestro suizo Theodor Flury. Entre 2003 y 2010 ejerció como Maestro de Coro y Primer Cantor de la Pontificia Universidad de San Anselmo all'Aventino en Roma, donde también ejerció como profesor de teología entre 2008 y 2010 gracias a sus títulos: bachillerato en filosofía; bachillerato, licenciatura y doctorado en teología.

Desde 2007 desempeña la labor de organista titular de la Basílica Papal de San Pablo Extramuros, para la cual además creó el Departamento Musical de la Basílica de San Paolo Extramuros y el Coro Litúrgico Polifónico. Estas dos realidades son hoy un punto de referencia musical debido a sus ciclos de conciertos sacros organizados por el Departamento Musical, por las presentaciones corales dirigidas cada domingo por el maestro Almada, así como el variado repertorio organístico ofrecido cada semana en la Basílica. Desde hace más de 25 años se dedica al estudio, ejecución y docencia del Canto Gregoriano en diversos monasterios italianos, españoles y estadounidenses (Montecassino, Camaldoli, Fabriano, Orte; Grandate, Civitella San Paolo, Tarquinia, Brooklyn, Manhattan...) Cuenta en su haber con numerosas publicaciones tanto teológicas como musicales, y desempeña una intensa e ininterrumpida actividad concertística en distintos países del mundo en su labor como pianista solista y acompañador, primer cantor, director de coro y particularmente como organista solista, llegando incluso a prestar servicio musical en la Basílica Papal en presencia del Santo Padre (Benedicto XVI y Francisco). En los últimos años se ha concentrado en el repertorio sinfónico organístico francés estudiando regularmente en Holanda con el M<sup>o</sup> Ben van Oosten, uno de los máximos exponentes de tal repertorio.

### NOTA SANITARIA

Este concierto se celebrará siguiendo el protocolo exigido por las autoridades sanitarias para eventos culturales.

FUNDACIÓN MÁLAGA es responsable del tratamiento de conformidad con el GDPR y la LOPDGD.

Puede ver la política de privacidad en [fundacionmalaga.com/imagen](http://fundacionmalaga.com/imagen) y ejercer sus derechos en [info@lexdatos.com](mailto:info@lexdatos.com)