

CENTRO UNICAJA DE
CULTURA DE ANTEQUERA

C/ Cantareros, 2
952 845 037



SUITES PARA
VIOLONCHELO DE BACH
LIDIA ALONSO



www.fundacionunicaja.com

CENTRO UNICAJA
DE CULTURA DE
ANTEQUERA

Viernes 27 de abril. 20 h.
Viernes 18 de mayo. 20 h.



PROGRAMA I

1ª PARTE

Suite BWV1007 n°1

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Minuetto I- Minuetto II
Gigue

Suite BWV1009 n°3

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourre I – Bourre II
Gigue

2ª PARTE

Suite BWV1012 n°6

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I – Gavotte II
Gigue

PROGRAMA II

1ª PARTE

Suite BWV1008 n°2

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Minuetto I- Minuetto II
Gigue

Suite BWV1010 n°4

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourre I – Bourre II
Gigue

2ª PARTE

Suite BWV1011 n°5

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I – Gavotte II
Gigue

Lidia Alonso (Violonchelo)

Natural de Santander. Ha participado en numerosos festivales, incluyendo el Festival Internacional de Santander, Festival Pablo Casals y Festival Luigi Boccherini. Realiza su actividad artística en España y Reino Unido, grabando algunas de sus actuaciones para RNE.

Ha estrenado Risorgimento(I) variation revisitation of a country (2016) de D.Fensi, London Little Suite for cello solo (to Lidia Alonso) (2016) de D. del Puerto, A vostra santa voluntat op.119 (2016) de A.Noguera,-Quasi una cadenza op.4c (2016) M.Bustamante, Momento para violoncello solo (2014) de J.A.Simarro, obra compuesta para ella y Fragment interrogatif (2014) de M.Sarti. En sus recitales trabaja regularmente con los pianistas Tobias Haunhorst, Susana Gomez Vazquez y Omar Sánchez.

Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con I.Fanlo y Royal Academy of Music de Londres con D.Strange y J.Crouch (cello barroco), finalizando con las más altas calificaciones. Miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester y colaboradora en la Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Sinfónica de Tenerife. Miembro de la New London Sinfonia y Brandenburg Sinfonia.

Finalista de Wilfrid Parry Prize Brahms Competition 2013.

Toca un violonchelo Jean Seyral construido para ella.

