

ANTEQUERA, UN ENCLAVE PARA EL CINE

FERNANDO VENTAJAS DOTE

*Doctor en Historia
Grupo de Investigación “Historia, Imagen
y Memoria de Andalucía” (HUM-548,
Universidad de Málaga)*

Desde la segunda mitad de la década de 1920, en que se documentan los primeros rodajes cinematográficos en Antequera, hasta la actualidad, en este término municipal se han realizado filmaciones para una decena de largometrajes de ficción y tres capítulos de series de televisión. También se han grabado aquí alrededor de una veintena de documentales así como diversos largometrajes y cortometrajes de ficción de carácter amateur y profesional. Además, las cámaras de NO-DO se acercaron a la ciudad en varias ocasiones, entre 1962 y 1973, ya fuera para rodar material con destino a la *Revista Imágenes* o para incluirlo en su *Noticiero*.

Por otra parte, en las dos últimas décadas Antequera ha servido de escenario para la grabación de numerosos anuncios publicitarios y de algunos videoclips musicales. Entre estos últimos, sin duda los que más acapararon en su momento la atención de los medios de comunicación, y especialmente de la prensa, fueron dos trabajos promocionales de Madonna dirigidos por Tarsem Singh, el primero titulado “Take a Bow” –presentación del disco “Bedtime Stories”– grabado en parte en Ronda y en la plaza de toros de Antequera en el otoño de 1994, con la presencia de la artista estadounidense en estos escenarios, y el segundo “You’ll See” –del disco “Something To Remember”– filmado en la ciudad antequerana al año siguiente, en este caso con una doble de Madonna.

Aunque tanto Ronda y su Serranía como la ciudad de Málaga constituyeron las principales localizaciones elegidas por la industria del séptimo arte en los años 1920, las productoras también visitaron otros lugares de la provincia como ocurrió con Antequera. No obstante la relación de esta ciudad con el sector de la producción cinematográfica ha sido puntual y esporádica, a pesar del atractivo de su patrimonio natural e histórico-artístico, y solo ha conocido una breve etapa de continuidad a comienzos del nuevo siglo.

Entre los años 1929 y 2004 se han rodado parcialmente en escenarios antequeranos al menos 10 largometrajes de ficción y tres capítulos de series de televisión, como señalábamos anteriormente. En cuanto a la nacionalidad de estas producciones, cabe señalar que seis son españolas: *La copla andaluza* (Ernesto González, 1929), *Nada menos que un Arkángel* (Antonio del Amo, 1958), dos capítulos de la serie *Curro Jiménez* (Francisco Rovira Beleta, 1975), *La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus, 1986), un capítulo de la serie *La forja de un rebelde* (Mario Camus, 1989) y *Ellos robaron la picha de Hitler* (Pedro Temborry, 2004). Dos películas fueron financiadas por productoras españolas junto con las de otros países, así la cinta titulada

Semana Santa (Pepe Danquart, 2000), una coproducción de España con Alemania, Reino Unido, Francia, Italia y Dinamarca, y *El puente de San Luis Rey* (Mary McGuckian, 2003), coproducción entre Reino Unido, Francia y España. Por otra parte, hay que señalar dos largometrajes extranjeros: una producción norteamericana, *Furia de Titanes* (Desmond Davis, 1980), y otra hindú, *Awara Paagal Deewana* (Vikram Bhatt, 2001). Y dos coproducciones extranjeras, la primera italo-yugoslava, *La quebrada del diablo* (Burt Kennedy y Niska Fulgozi, 1969), y la segunda italo-franco-suiza, *Nel profondo paese straniero* (Fabio Carpi, 1997).

Junto a los directores de cine mencionados, han trabajado en Antequera intérpretes de relieve, tanto en el ámbito nacional como internacional. Podemos destacar, entre otros, a Sancho Gracia, José Sancho, Álvaro de Luna, Francisco Algora, Fernando Cebrián, Pilar Velázquez, Irene Gutiérrez Caba, Florinda Chico, Ana Belén, Enriqueta Carballeira, Pilar López de Ayala, la británica Judi Bowker, los norteamericanos Harry Hamlin, Burgess Meredith, Mira Sorvino, Kathy Bates, Fahrid Murray Abraham, la italiana Valeria Cavalli y los franceses Claude Rich y Olivier Martínez.

Los principales escenarios de Antequera solicitados y visitados por la cinematografía están relacionados fundamentalmente con su patrimonio natural, histórico-artístico y arquitectónico, y han sido los siguientes:

- Paisajes de la Vega, calle Infante Don Fernando, plaza de San Sebastián, etc. (*Nada menos que un Arkángel*, 1958).

-La Sierra del Torcal y su entorno (*La quebrada del diablo*, 1969; *Furia de Titanes*, 1980; y el tercer capítulo de la serie de TVE *La forja de un rebelde*, 1989, sobre todo).

-La zona de la Peña de los Enamorados, donde se grabaron secuencias para los episodios *El secuestro* y *La Dolorosa*, en la primera etapa de rodaje de la teleserie *Curro Jiménez*, filmados en 1975 bajo la dirección de Francisco Rovira Beleta.

-La iglesia de los Remedios (*La casa de Bernarda Alba*, escenario elegido por la belleza de su retablo barroco, donde un día de frío otoñal, en noviembre de 1986, se tomaron las escenas iniciales de esta película relativas al funeral del marido de Bernarda Alba).

-La plaza de toros (*Nel profondo paese straniero*, 1997; *Semana Santa*, 2000; *Awara Paagal Deewana*, 2001; y *El puente de San Luis Rey*, 2003).

-Plaza del Portichuelo, Capilla de la Virgen del Socorro y Real Colegiata de Santa María (donde se desarrollaron en mayo de 2003 breves secuencias para la película *El puente de San Luis Rey*).

Esperamos que a través de esta reseña, y de la bibliografía que se menciona al final de la misma, el sector de la producción cinematográfica siga redescubriendo y visitando las localizaciones mencionadas y otras aún por retratar para la gran pantalla que ofrece la ciudad de Antequera.

APÉNDICE

Producciones filmadas en Antequera

I. Largometrajes y capítulos de series de Televisión

- La copla andaluza* (Ernesto González, España, 1929).
Nada menos que un Arkángel (Antonio del Amo, España, 1958).
La quebrada del diablo (Burt Kennedy y Niska Fulgozi, Italia-Yugoslavia, 1969).
Curro Jiménez (Serie TV, capítulos *El secuestro* y *La Dolorosa*, Francisco Rovira Beleta, España, 1975).
Furia de Titanes (Desmond Davis, Estados Unidos, 1980).
La casa de Bernarda Alba (Mario Camus, España, 1986).
La forja de un rebelde (Serie TV, capítulo tercero, Mario Camus, España, 1989).
Nel profondo paese straniero (Fabio Carpi, Italia-Francia-Suiza, 1997).
Semana Santa (*Angel of Death*, Pepe Danquart, Alemania-Reino Unido-Francia-Italia-España-Dinamarca, 2000).
Awara Paagal Deewana (Vikram Bhatt, India, 2001).
El puente de San Luis Rey (Mary McGuckian, Reino Unido-Francia-España, 2003).
Ellos robaron la picha de Hitler (Pedro Temboury, España, 2004).

II. Documentales

- Fiesta y becerrada goyesca en Antequera* (Luis Alonso, 1928).
Antequera (Patronato Nacional de Turismo, 1929).
Viaje por Andalucía (Patronato Nacional de Turismo, 1929).
El valle de los dólmenes de Antequera (Manuel España, 1963).
Viaje a la Andalucía musulmana (Juan García Atienza, 1969).
Los habitantes de Antequera (Juan Manuel Calvo, 1976).
El barranco de Víznar (José Antonio Zorrilla, 1976).
Un hombre, un ideal: Blas Infante (Manuel Carlos Fernández Sánchez, 1979).
Antequera al alba (César Fernández Ardavín, 1982).
Costa del Sol, días sin horas (Luis Mamerto López-Tapia, 1985).
Málaga. El oro viejo y el oropel (capítulo de la serie TV *A vista de pájaro*, Eduardo Delgado, 1986).
El Torcal de Antequera (Antonio J. Betancort, 1987).
Antequera: Encuentros de pasión (capítulo de la serie TV *De año en año*, Pilar Távora, 1988).
Antequera, Sol de futuro (Manuel Gutiérrez Aragón, 1993).
Antequera / Antequera y El Torcal (títulos respectivos de dos episodios de la serie *Andalucía es de Cine*, Manuel Gutiérrez Aragón y Juan Lebrón, 2003).
Antequera, ciudad de arte (Salvador Álvarez, 2007).
Antequera – Santa Eufemia 2010 (Salvador Álvarez, 2010).

(Todos los documentales citados son de producción española).

III. Otros trabajos de ficción

a) De carácter amateur

Lepto (Salvador Álvarez, 1992, largometraje).
Ruther plastic in concert (Salvador Álvarez, 1992, cortometraje).
Lepto... suum mortus (Salvador Álvarez, 1993, largometraje).
Sin límite (Salvador Álvarez, 1994, largometraje).
Confesión (Salvador Álvarez, 1995, largometraje).
Lágrimas de Navidad (Salvador Álvarez, 1996-1997, cortometraje).
El Tempranillo (Óscar Orzábal, 2000, cortometraje).

b) De carácter profesional

Hijos de Caín (Salvador Álvarez, 1998, cortometraje).
Tel. 090 (Salvador Álvarez, 1999, cortometraje, de índole fantástico y experimental).
Otra alternativa (Salvador Álvarez, 2008, cortometraje).
The Blues (Salvador Álvarez, 2009, cortometraje, experimental).
Alas de fénix (Salvador Álvarez, 2010, cortometraje).
Yocasta (Alexa Fontanini, 2012, cortometraje).

BIBLIOGRAFÍA

VENTAJAS DOTE, Fernando: “Historia de los rodajes cinematográficos en la provincia de Málaga: las producciones de las primeras décadas del siglo XX (1909-1929)”, revista *Isla de Arriarán*, XXVI (Málaga, 2005), pp. 197-226.

VENTAJAS DOTE, Fernando: “Málaga en el NO-DO (1943-1980)”, *Isla de Arriarán*, XXVII (Málaga, 2006), pp. 187-221.

VENTAJAS DOTE, Fernando: “Antequera como escenario cinematográfico: guía de rodajes (1ª parte)”, *Isla de Arriarán*, XXXVII (Málaga, 2011), pp. 47-69.

VENTAJAS DOTE, Fernando: “Antequera como escenario cinematográfico: guía de rodajes (2ª parte)”, *Isla de Arriarán*, XXXVIII (Málaga, 2011), pp. 331-360.

(Publicaciones disponibles en <http://dialnet.unirioja.es>).

Carteles publicitarios de películas rodadas parcialmente en escenarios de Antequera

