

# ANTEQUERA, UNE ENCLAVE POUR LE CINÉMA

FERNANDO VENTAJAS DOTE

Groupe de recherche " Histoire, image  
et mémoire de l' Andalousie" ( HUM-548,  
Université de Málaga)

Depuis la deuxième moitié des années 20, moment où des documents nous informent des premiers tournages cinématographiques et jusqu' à nos jours, une dizaine de longs métrages de fiction et trois épisodes de séries télévisées ont été tournés dans la municipalité. C' est également le cas pour une vingtaine de documentaires ainsi que des longs et courts métrages de fiction amateurs mais aussi professionnels. Les caméras NO-DO s' approchèrent de la ville à plusieurs reprises entre 1962 et 1973 dans le but d' y filmer des images destinées à la *Revue Images* ou pour les inclure dans sa *Rubrique d' actualités*.

D' autre part, durant les deux dernières décennies, Antequera a servi de toile de fond au tournage de nombreuses publicités et de quelques clips musicaux. Certains de ces derniers accaparèrent l' attention des moyens de communication, spécialement de la presse. Ce fut le cas de deux clips de promotion de Madonna dirigés par Tarsem Singh. Le premier intitulé " Take a bow", présentation du disque " Bedtime Stories", tourné en partie à Ronda et dans les arènes d'Antequera pendant l' automne 1994. L' artiste était présente dans chacun de ces lieux. Quant au second, " you' ll see" du disque " Something to remember", il fut également tourné à Antequera, l' année suivante, mais cette fois- ci avec un double de Madonna.

Même si Ronda, sa zone montagneuse et Màlaga ont été les principaux lieux choisis par l' industrie cinématographique dans les années 20, les maisons de production ont aussi visité d' autres lieux du département, comme ce fut le cas d' Antequera. La relation entre la ville et le secteur de la production a cependant été occasionnelle, et ce malgré l' attrait que représente son patrimoine naturel et historico-artistique. On observe au début du XXI ème siècle une brève période de continuité.

Entre les années 1929 et 2004, au moins 10 longs métrages de fiction et 3 épisodes de séries ont été partiellement tournés dans des décors d' Antequera comme nous l' avons antérieurement commenté. Pour ce qui est de la nationalité de ces productions, il faut signaler que 6 sont Espagnoles: *La copla Andaluza* ( Ernesto González ,1929), *Nada menos que un Arkángel*( Antonio del Amo, 1958), 2 épisodes de la série *Curro Jiménez* (Francisco Rovira Beleta, 1975), *La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus, 1986), un épisode de la série *La forja de un Rebelde* ( Mario Camus, 1989) et *Ellos robaron la picha de Hitler* (Pedro Temboursy, 2004). Deux films furent financés par des producteurs Espagnols associés à ceux d' autres

pays, comme par exemple *Semana Santa* (Pepe Danquart, 2000), une co-production avec l'Allemagne, la Grande Bretagne, la France, l'Italie et le Danemark et *El Puente de San Luis Rey* (Mary McGuckian, 2003), co-production Anglo-Franco-Espagnole. Il faut aussi signaler 2 longs métrages étrangers: une production Nord-Américaine, *Furia de Titanes* (Desmond Davis, 1980), une autre Indienne, *Awara Paagal Deewana* (Vikram Bhatt, 2001) ainsi que 2 co-productions également étrangères, la première Italo-Yougoslave, *La quebrada del diablo* (Burt Kennedy y Niska Fulgozi, 1969) et la seconde Italo-Franco-Suisse: *Nel profondo paese straniero* (Fabio Carpi, 1997).

En plus des réalisateurs nommés ci-dessus, d'importants acteurs de notoriété nationale et internationale ont aussi travaillé à Antequera. Nous pouvons citer entre autres: Sancho Gracia, José Sancho, Álvaro de Luna, Francisco Algora, Fernando Cebrián, Pilar Velázquez, Irene Gutiérrez Caba, Florinda Chico, Ana Belén, Enriqueta Carballeira, Pilar López de Ayala, la Britannique Judi Bowker, les Américains Harry Hamlin, Burgess Meredith, Mira Sorvino, Katy Bates, Fahrid Murray Abraham, l'Italienne Valeria Cavalli et les Français Claude Rich et Olivier Martínez.

Les principaux décors d'Antequera sollicités et visités par le ciné sont en relation avec son patrimoine naturel, histórico-artistique et architectural, nous pouvons citer entre autres:

- Paysages de la Vega( plaine fertile), rue Infante Don Fernando et place de San Sebastián, etc (*Nada menos que un Arkángel*, 1958).

- La chaîne de montagne du Torcal et ses alentours (*La quebrada del diablo*, 1969; *Furia de Titanes*, 1980) et le troisième épisode de la série télévisée de TVE( télévision Espagnole) (*La forja de un Rebelde*, 1989).

- La zone de la Peña de los Enamorados (Rocher des amoureux) où ont été filmées des séquences des épisodes *El secuestro* et *La Dolorosa*, de la première étape du tournage de la série *Curro Jiménez* en 1975 sous la direction de Francisco Rovira Alba.

- L'église de la vierge De los Remedios (*La casa de Bernarda Alba*), décor choisi pour la beauté de son retable baroque et où, un jour de froid automnal en novembre 1986 furent tournées les premières scènes de ce film, l'enterrement du mari de Bernarda Alba.

- Les arènes (*Nel profundo paese straniero*, 1997; *Semana Santa*, 2000; *Awara Paagal Deewana*, 2001 et *El Puente de San Luis Rey*, 2003).

- La place du Portichuelo, chapelle de la vierge Del Socorro et la Real Colegiata de santa maría le Mayor( Collégiale du XVI ème siècle) où furent filmées en mai 2003 de brèves séquences du film *El Puente de San Luis Rey*.

Nous espérons, grâce à ce compte-rendu et à la bibliographie mentionnée à la fin de celui-ci, que le secteur de la production cinématographique redécouvre et

revisite pour le grand écran les lieux cités et bien d' autres qu' offre Antequera et qui sont encore à découvrir.

## Productions filmées à Antequera

### I. Longs métrages et épisodes de séries

*La copla andaluza*( Ernesto González, Espagne, 1929).  
*Nada menos que un Arkángel*( Antonio del Amo, Espagne, 1958).  
*La quebrada del diablo*( Burt Kennedy et Niska Fulgozi, Italo-Yougoslave, 1969).  
*Curro Jiménez*( série, chapitres El secuestro et La Dolorosa, Francisco Rovira Beleta, Espagne, 1975).  
*Furia de Titanes*( Desmond Davis, États-Unis, 1980).  
*La casa de Bernarda Alba*( Mario Camus, Espagne , 1986).  
*La forja de un Rebelde*( série, troisième épisode, Mario Camus, Espagne, 1989).  
*Nel Profondo paese straniero*( Fabio Carpi, Italo-Franco-Suisse, 1997).  
*Semana Santa* (Angel of death, Pépé Danquart, Allemagne, Grande Bretagne, France, Italie, Espagne et Danemark, 2000).  
*Awara Paagal Deewana*( Vikram Bhatt, Inde, 2001).  
*El Puente de San Luis Rey*( Mary Mc Guckian, Grande Bretagne, France et Espagne, 2003).  
*Ellos robaron la picha de Hitler*( Pedro Temboury, Espagne, 2004).

### II. Documentaires (tous les documentaires cités sont de production Espagnole)

*Fiesta y becerrada goyesca en Antequera* (Luis Alonso, 1928).  
*Antequera*( Patronato Nacional de Turismo, 1929).  
*Viaje por Andalucía*( Patronato Nacional de Turismo, 1929).  
*El valle de los dólmenes de Antequera*( Manuel España, 1963).  
*Viaje a la Andalucía musulmana*( Juan García Atienza, 1969).  
*Los habitantes de Antequera*( Juan Manuel Calvo, 1976).  
*El Barranco de Víznar*( José Antonio Zorrilla, 1976).  
*Un hombre, un ideal: Blas Infante*( Manuel Carlos Fernández Sánchez, 1979).  
*Antequera al Alba*( César Fernández Ardavín, 1982).  
*Costa del Sol, días sin horas*( Luis Mamerto López-Tapia, 1985).  
*El Torcal de Antequera*( Antonio J. Betancort, 1987).  
*Antequera: Encuentros de pasión*( épisode de la série De año en año, Pilar Távora, 1988).  
*Antequera, Sol de futuro*( Manuel Gutiérrez Aragón, 1993).  
*Antequera/ Antequera y El Torcal*( titres de 2 épisodes de la série Andalucía es de cine, Manuel Gutiérrez Aragón et Juan Lebrón, 2003).  
*Antequera, ciudad de arte*( salvador Álvarez, 2007)  
*Antequera- Santa Eufemia 2010* (Salvador Álvarez, 2010)

### III. Autres travaux de fiction

#### A) Amateurs:

*Lepto* (Salvador Álvarez, 1992, long métrage).  
*Ruther plastic in concert* (Salvador Álvarez, 1992, court métrage).  
*Lepto...suum mortus* (Salvador Álvarez, 1994, long métrage).  
*Sin límite* (Salvador Álvarez, 1994, long métrage).  
*Confesión* (Salvador Álvarez, 1995, long métrage).  
*Lágrimas de Navidad* (Salvador Álvarez, 1996-97, court métrage).  
*El Tempranillo* (Óscar Orzábal, 2000, court métrage)

#### B) Professionnels

*Hijos de Caín* (Salvador Álvarez, 1998, court métrage).  
*Tel. 090* (Salvador Álvarez, 1998, court métrage expérimental teinté de fantaisie).  
*Otra Alternativa* (Salvador Álvarez, 2008, court métrage).  
*The Blues* (Salvador Álvarez, 2009, court métrage expérimental).  
*Alas de Fénix* (Salvador Álvarez, 2010, court métrage).

### BIBLIOGRAPHIE

- VENTAJAS DOTE Fernando: Historia del cine en Málaga: los rodajes cinematográficos( 1909-2005): (histoire du cinéma à Málaga: Les tournages.)  
Tesis Doctoral, universidad de Málaga( thèse Doctorale, université de Málaga, département d' Histoire Moderne et Contemporaine), 2006.
- VENTAJAS DOTE Fernando: Historia de los rodajes cinematográficos en la provincia de Málaga: las producciones de las primeras décadas del siglo XX: (histoire des tournages dans le département de Málaga. Les productions des premières décennies du XX ème siècle( 1909-1929), la revue Isla de Arriarán, XXVI( Málaga, 2005), pages 197-226).
- VENTAJAS DOTE Fernando: Málaga en el NO-DO( 1943-1980), Isla de Arriarán XXVII( Málaga, 2006), pages 187-221.
- VENTAJAS DOTE Fernando: Antequera como escenario cinematográfico: guía de rodajes. Antequera comme décor de ciné: guide de tournages, revue Isla de Arriarán( Málaga en prensa).

**Affiches publicitaires de films partiellement tournés à Antequera**



