

Entre los conventos de frailes, destaca el del hospital de **San Juan de Dios**, hoy en día, sin culto, cuya iglesia está realizada con la piedra arenisca de las ruinas de la ciudad romana de Singilia Barba y con la caliza roja de El Torcal y en donde destaca su interior, con su barroca decoración de yeserías de vegetales, animales y ángeles. También los **Capuchinos** se asentaron en nuestra ciudad en un templo de extrema sencillez arquitectónica, tal y como era habitual en los de este orden y los Agustinos, de los que se conserva la iglesia de **San Agustín**, de la que destaca su torre y la decoración de dorado y policromado de la capilla mayor. Los Terceros Franciscanos se asentaron construyendo la Iglesia de **Santa María de Jesús**, que, en torno a la devoción a la Virgen del Socorro, cambió su estructura para destacar el magnífico camarín del siglo XVIII, decorado con yeserías de una riqueza poco común.

Enfrentados a ellos, en disputas que casi llegan a la actualidad en dos populares cofradías, Arriba y Abajo, encontramos a los Dominicos que fundaron el **Convento de Santo Domingo**, con portada de estilo manierista y un interior en el que destaca la singular armadura mudéjar que cubre la nave central, así como el altar mayor con la imagen de la Virgen de la Paz, titular de la cofradía. Pero el principal y primer convento de Antequera, sobre el que se construiría toda la estructura de la ciudad, es el **Real Monasterio de San Zoilo**, cuyos terrenos serían cedidos a los Franciscanos Observantes en 1500 por Real Cédula de los Reyes Católicos. Su iglesia, planteada dentro del estilo gótico tardío, responde al esquema de templo franciscanista de la época, y el monasterio ha sido rehabilitado como Biblioteca Municipal.



Entre tantas órdenes religiosas, la antequerana Beata Madre Carmen del Niño Jesús fundaría la Congregación de Religiosas Terciarias, las Hermanas Franciscanas de los Sagrados Corazones de Jesús y María que ocuparon el **convento de la Victoria**, cuya iglesia octogonal es muy interesante.



En el siglo XVIII los pintores dejaron también su huella en las iglesias de nuestra ciudad, buena muestra de ello son la **iglesia de los Remedios**, que fuera de los Franciscanos Terceros y en donde se empezó a venerar a la Virgen de los Remedios, que fue nombrada patrona de la ciudad en 1546 y alcaldesa perpetua, situada en uno de los más bellos retablos de Antequera, obra de Antonio Rivera, siguiendo el estilo churrigueresco, y también el **convento de la Magdalena**, actualmente hotel.

Hay en Antequera preciosas **ermitas**, como la de Vera-Cruz, la Virgen de Espera, o la de Santiago, que llegaría a convertirse en parroquia, y en donde destaca su exterior, con una especie de capilla-tribuna, que recuerda los modelos de Indias.

Las **capillas tribunas** son un elemento más de la religiosidad de la ciudad, llamadas constantes a la religiosidad del viandante. Son tres las que se dedicaron a la Virgen del Socorro: en Santiago, Cruz Blanca y Portichuelo, ésta última de máxima singularidad, constituyendo una plaza del más interesante urbanismo castizo andaluz.

Más información:
<http://turismo.antequera.es>



Oficina Municipal de Turismo - oficina.turismo@antequera.es - Teléfono 952 70 25 05



ANTEQUERA
Ciudad de las IGLESIAS

Barroca
Renacentista
Artística
Conventual
RELIGIOSA
Monumental



Ayuntamiento
de Antequera

Desde que el infante don Fernando la conquistara en 1410, Antequera comenzó a convertirse en una ciudad tan próspera, que llegaría a ser la novena ciudad de España.

Momento cumbre fue la creación de la primera fachada de estilo renacentista en Andalucía, la **Real Colegiata de Santa María la Mayor**, obra de los arquitectos Diego de Siloe y Diego de Vergara, y en donde se congregarían los mejores poetas de los siglos XVI y XVII en torno a la cátedra de Gramática: la escuela antequerano-granadina. Real Colegiata de Santa María: actualmente, es uno de los muchos monumentos de Antequera catalogados como Bien de Interés Cultural, utilizándose para actos culturales.



Testigos también del Renacimiento son las parroquias de **San Sebastián**, a la que se bajó la Insigne Colegial cuando la ciudad salió extramuros, vista desde cualquier lugar por ese Angelote que corona su torre y le sirve de veleta; **San Juan Bautista**, en donde hay que hacer una parada para visitar al patrón de la ciudad, el Stmo. Cristo de la Salud y de las Aguas, y **San Pedro**, en donde se conserva el impresionante baldaquino, procedente de la capilla mayor de Santa María.

De en el siglo XVII florecieron multitud de iglesias y conventos en esta religiosa y barroca ciudad. La **iglesia del Carmen**, construida sobre un escarpe de rocas junto al río de la Villa, posee tres monumentales retablos del segundo tercio del siglo XVIII, especialmente, el retablo mayor, una obra majestuosa de exaltación de la orden carmelita, tallado en madera de pino rojo sin dorar y decorado con cincuenta y dos esculturas de madera dorada y policromada. Se trata, sin ninguna duda, de un retablo único en el arte barroco andaluz.

De la misma época son la **iglesia de Ntra. Sra. de Loreto**, construida por orden de los jesuitas íntegramente en piedra de sillería y actualmente, parte del colegio de las religiosas filipenses; la **iglesia de Belén**, hasta el siglo XIX perteneciente a los Carmelitas Descalzos y, desde entonces, a las Religiosas Clarisas, en donde, además de admirar su sobria fachada y su riquísimo interior decorado con yeserías barrocas fondeadas de azul, podrá degustar el bienmesabe y los mantecados hechos por las monjas; y también, la **iglesia de la Santísima Trinidad** obra del arquitecto fray Pedro del Espíritu Santo, con clara inspiración madrileñista.

El barroco en Antequera continuó hasta el siglo XVIII, llenando la ciudad de magníficas iglesias, camarines marianos impresionantes, capillas votivas e increíbles torres y espadañas, como la de la **iglesia de San Miguel**. Las órdenes monacales femeninas reconstruyen en esta época sus iglesias y conventos, conservándose hoy en día todos ellos: La **iglesia de San José de las Carmelitas Descalzas** mantiene su maravillosa fachada barroca y cuenta con un museo conventual magnífico, donde podrá ver obras de Nicolás Fumo, Bocanegra, Márquez o Carvajal

La **iglesia de Santa Clara**, hoy en día Centro Cultural del Ayuntamiento, destaca por su espadaña y las yeserías barrocas en las pechinas de su cúpula. La **iglesia de Santa Catalina de Siena**, de las Dominicas, obra de Andrés Burgueño; la **iglesia de Madre de Dios de Monteagudo**, de las Agustinas, en donde destacan su torre-cúpula de la capilla mayor y su bella torre-campanario así como su original barroco interior, y la **iglesia de Santa Eufemia**, de las Mínimas, de planta octogonal, en donde destaca el retablo de la patrona de la ciudad, Santa Eufemia, complementan la imagen de ciudad conventual.

Las Madres Carmelitas de la Antigua Observancia también se asentaron en el **convento de la Encarnación**, de donde resaltan dos cuerpos de curiosos miradores y una espadaña, y cuya iglesia sigue el modelo de iglesia morisca granadina.

