

Para más información:
Oficina Municipal de Turismo

Plaza de San Sebastián, 7
Tel. 952 70 25 05



Museo Conventual de Las Descalzas

Plaza de Las Descalzas, 3
Tel. 606 85 57 92
29200 Antequera



Museo de la Ciudad

Palacio de Nájera - Plaza del Coso Viejo
Tel. 952 70 83 00 - E-mail: museo@antequera.es
29200 Antequera



Museo Taurino

Plaza de Toros - Paseo María Cristina, s/n
Tel. 618 26 11 20
29200 Antequera



ANTEQUERA
Directa a tu corazón

Museo Conventual de Las Descalzas



Las Carmelitas Descalzas, conscientes de su importante patrimonio, que siempre evitaron vender, decidieron la creación de este Museo para contribuir a la difusión de la cultura y "como una forma de evangelizar desde su clausura".

Ubicado en el Monasterio de San José (1632), consta de cinco salas, empezando por su iglesia barroca (1707-1734) y pasando por la sacristía hasta llegar a las dependencias que dan al claustro del convento.



En él se pueden admirar pinturas de diversos autores de los siglos XVI-XVIII, como son Antonio Mohedano de la Gutierrez, Luca Giordano, Pedro Atanasio Bocanegra y el mejicano Antonio de Torres.



Cabe destacar un importante conjunto escultórico, con obras como la Inmaculada y el San José de Nicolás Fumo, El busto de la Dolorosa del granadino Pedro de Mena, la Virgen de Belén atribuida a "La Roldana", y el niño Jesús Pastorcito de Francisco Salzillo.

También se puede contemplar en sus vitrinas la colección de piezas de platería de los siglos XVI-XIX, en la que destacamos un relicario de plata que guarda una carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús.



Ayuntamiento
de Antequera

MUSEO DE LA CIUDAD
MUSEO TAURINO
MUSEO CONVENTUAL DE LAS DESCALZAS

Museos de Antequera



Museo de la Ciudad

Ubicado en el Palacio de Nájera, edificio barroco del siglo XVIII que destaca por su elegante torre mirador, siendo uno de los más bellos de la arquitectura civil andaluza, y guardián de importantes piezas del patrimonio artístico antequerano.

Se compone de ocho salas distribuidas en dos plantas, que se organizan alrededor de un patio claustral de columnas toscanas.

La sección de Bellas Artes la compone una amplia colección de arte sacro con obras pictóricas de autores como Antonio Mohedano de la Gutierra, Pedro Atanasio Bocanegra, "el mundo Arellano" y el mejicano Juan Correa, así como diversas obras escultóricas, destacando el magnífico "San Francisco de Asís" (h. 1663) del granadino Pedro de Mena y Medrano.



Dentro de las llamadas artes menores se destaca la espléndida colección de piezas de platería de los siglos XVI, XVII y XVIII y ornamentos sagrados, y los ricos enseres procesionales y de culto externo de las hermandades de la Virgen del Socorro y de la Virgen del Rosario. Se completa el conjunto museístico con la muestra de arte contemporáneo en la sala dedicada al pintor antequerano Cristóbal Toral, uno de los más firmes valores dentro del panorama pictórico español del momento, en la que se puede admirar su obra desde sus comienzos hasta su hiperrealista y más representativa obra "El Paquete".



Museo Taurino

La tradición taurina en Antequera (que data del siglo XVI), junto con la existencia desde el siglo XIX de una de las plazas de toros más bonitas de Andalucía, avalan la colección expuesta en el museo taurino.



En la sección de arqueología se pueden admirar piezas prehistóricas, así como un importante material epigráfico y escultórico romano, destacándose "El Efebo de Antequera", excepcional bronce hueco de 1,54 m. de altura del siglo I, de la que se dice ser la pieza antigua más hermosa salida del suelo peninsular.



El conjunto, de gran uniformidad, presenta un interesante panorama del mundo de los toros español en general, y andaluz en particular, de los siglos XIX y XX. Así como una panorámica de la historia local taurina y de la propia fiesta de los toros.

Ubicado en la planta alta de la plaza de toros, consta de cinco salas dispuestas en enfilada, en las que se exponen documentos y cartelera taurina, archivo fotográfico y de recortes periodísticos taurinos, recuerdos y trajes de luces de los más importantes diestros, así como cabezas de toros lidiados en corridas históricas. Se destaca el grupo escultórico en bronce "El Tiro de Mulillas", de P. Sánchez Panadero y J. Clemente, de gran atractivo por su impronta realista.

Pieza de singular valor es el traje goyesco lucido por Curro Romero en la histórica corrida del 20 de agosto de 1998.

La Tauromaquia, serie de treinta suertes realizados en pintura sobre vidrio obra de Pilar García Millán.

La Lidia, serie gráfica del siglo XIX de ciento doce láminas.

