

АНТЕКЕРА – ГОРОД КИНО

ФЕРНАНДО ВЕНТАХАС ДОТЕ

*Доктор исторических наук
Исследовательская группа «История,
образ и память Андалусии» (HUM-548,
Университет г. Малага)*

Начиная со второй половины 20-х годов прошлого века – именно к этому периоду относят первые подтвержденные документами съемки кино в Антекере – до сегодняшних дней в этом городе сняли около десятка полнометражных художественных фильмов и 3 эпизода разных телесериалов. Также в окрестностях муниципалитета было снято около 20 документальных лент и состоялось большое количество любительских и профессиональных съемок короткометражного и полнометражного кино. Кроме того, здесь неоднократно снимали хронику для киножурнала NO-DO в период с 1962 по 1973 год.

За последние два десятилетия Антекера много раз становилась местом съемок рекламных роликов и музыкальных клипов, среди которых два видео Мадонны, снятые режиссером Майклом Хауссманом и привлекшие, без сомнения, наибольший интерес СМИ. Это Take a Bow – клип для второго сингла альбома Bedtime Stories (съемки с участием певицы частично проходили в Ронде и на арене для боя быков в Антекере осенью 1994 года). А также спустя год в городе снимали клип для известнейшей композиции Мадонны You'll See (альбом Something To Remember), но уже с дублершей певицы.

Несмотря на то, что основными местами съемок кинофильмов в 1920-е были Ронда и ее окрестности, а также Малага, продюсерские компании посещали и другие города провинции, в том числе Антекеру, но делали это редко и бессистемно, несмотря на богатое природное и культурно-историческое наследие региона. Более-менее регулярно съемки проходили здесь только в начале нового века.

Как было упомянуто выше, в период с 1929 по 2004 год в Антекере частично были сняты по меньшей мере 10 полнометражных художественных фильмов и 3 эпизода телесериалов. В частности, 6 испанских продюсерских компаний работали здесь над фильмами: «Андалусская копла» (*La copla andaluza*, режиссер Эрнесто Гонсалес, 1929 г.), «Не кто иной, как архангел» (*Nada menos que un Arkángel*, реж. Антонио дель Амо, 1958 г.), две серии теленовеллы «Курро Хименес» (*Curro Jiménez*, реж. Франсиско Ровира Белета, 1975 г.), «Дом Бернарды Альбы» (*La casa de Bernarda Alba*, реж. Марио Камус, 1986 г.), один эпизод сериала «Ковка мятежника» (*La forja de un Rebelde*, реж. Марио Камус, 1989 г.) и «Они украли член Гитлера» (*Ellos robaron la picha de Hitler*, реж. Педро Тембури, 2004 г.). Две картины были профинансированы испанскими продюсерскими компаниями совместно с иностранными: «Страстная неделя» (*Semana Santa*, реж. Пепе Данкарт, 2000 г., Испания, Германия, Великобритания, Франция, Италия,

Дания) и «Мост короля Людовика Святого» (*El Puente de San Luis Rey*, реж. Мэри МакГакиан, 2003 г., Великобритания, Франция, Испания). Кроме того, в Антекере проходили съемки двух иностранных полнометражных фильмов: «Битва титанов» (*Furia de Titanes*, реж. Десмонд Дэвис, 1980 г., США) и «У любви нет цены» (*Awara Paagal Deewana*, реж. Викрам Бхатт, 2001 г., Индия), а также были сняты две картины совместного иностранного производства: «Дезертир» (*La quebrada del diablo*, реж. Берт Кеннеди и Ниска Фулгози, 1969 г., Италия, Югославия) и «В иностранном государстве» (*Nel profondo paese straniero*, реж. Фабио Карпи, 1997 г., Италия, Франция, Швейцария).

Помимо перечисленных кинорежиссеров, в съемках фильмов в Антекере участвовали знаменитые испанские и иностранные актеры. Среди них Санчо Грасия, Хосе Санчо, Альваро де Луна, Франсиско Альгора, Фернандо Себриан, Пилар Веласкес, Ирене Гутьеррес Каба, Флоринда Чико, Ана Белен, Энрикета Карбальейра, Пилал Лопес де Айала, британская актриса Джуди Боукер, американские актеры Гарри Хэмлин, Берджесс Мередит, Мира Сорвино, Кэти Бейтс, Фарид Мюррей Абрахам, итальянка Валерия Кавалли и французы Клод Риш и Оливье Мартинес.

Самые востребованные места для съемок в Антекере, в целом, совпадают с основными достопримечательностями города, его природным, историко-культурным и архитектурным наследием:

- Пейзажи долины, улица Инфанте Дон Фернандо, площадь Сан-Себастьян и т. д. («*He кто иной, как архангел*», 1958).

- Гора Торкаль и ее окрестности («Дезертир», 1969 г.; «Битва титанов», 1980 г. и третий эпизод сериала канала TVE «Ковка мятежника», 1989 г., в особенности).

- Рядом с горой Пенья-де-лос-Энаморадос режиссер Франсиско Ровира Белета снимал некоторые сцены для эпизодов «Похищение» и «Мученица» на начальном этапе работы над сериалом «Курро Хименес» в 1975 году.

- Церковь Ремедиос («Дом Бернарды Альбы», это место было выбрано из-за прекрасного алтаря в стиле барокко – именно там холодной осенью с ноября 1986 года снимали первые сцены этого фильма, похороны мужа Бернарды Альбы).

- Арена для боя быков («В иностранном государстве», 1997 г.; «Страстная неделя», 2000; «У любви нет цены», 2001 и «Мост короля Людовика Святого», 2003 г.).

- Площадь Портичуэло, капелла Вирхен-де-ла-Сокорро и коллегиальная церковь Санта-Мария (здесь в мае 2003 года были отсняты короткие эпизоды фильма «Мост короля Людовика Святого»).

Надеемся, что благодаря этому обзору и библиографии в конце, кинопродюсеры вновь заинтересуются упомянутыми местами, посетят город

Антекера и убедятся в том, что здесь есть и другие площадки, которые прекрасно подходят для съемок картин для широкого экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Список фильмов и телесериалов, которые снимали в Антекере

I. Полнометражные картины и телесериалы

- «Андалусская копла» (*La copla andaluza*, режиссер Эрнесто Гонсалес, Испания, 1929).
- «Не кто иной, как архангел» (*Nada menos que un Arkángel*, реж. Антонио дель Амо, Испания, 1958).
- «Дезертир» (*La quebrada del diablo*, реж. Берг Кеннеди и Ниска Фулгози, Италия, Югославия, 1969).
- «Курро Хименес» (*Curro Jiménez*, телесериал, эпизоды «Похищение» и «Мученица», реж. Франсиско Ровира Белета, 1975).
- «Битва титанов» (*Furia de Titanes*, реж. Десмонд Дэвис, США, 1980).
- «Дом Бернарды Альбы» (*La casa de Bernarda Alba*, реж. Марио Камус, Испания, 1986).
- «Ковка мятежника» (*La forja de un Rebelde*, телесериал, эпизод 3, реж. Марио Камус, Испания, 1989).
- «В иностранном государстве» (*Nel profondo paese straniero*, реж. Фабио Карпи, Италия, Франция, Швейцария, 1997).
- «Страстная неделя» (*Semana Santa (Angel of Death)*, реж. Пепе Данкарт, Германия, Великобритания, Франция, Италия, Испания, Дания, 2000).
- «У любви нет цены» (*Awara Paagal Deewana*, реж. Викрам Бхатт, Индия, 2001).
- «Мост короля Людовика Святого» (*El Puente de San Luis Rey*, реж. Мэри МакГакиан, Великобритания, Франция, Испания, 2003).
- «Они украли член Гитлера» (*Ellos robaron la picha de Hitler*, реж. Педро Тембури, Испания, 2004).

II. Документальные

- Fiesta y becerrada goyesca en Antequera* (реж. Луис Алонсо, 1928).
- Antequera* (Национальный департамент по туризму, 1929).
- Viaje por Andalucía* (Национальный департамент по туризму, 1929).
- El valle de los dólmenes de Antequera* (реж. Мануэль Эспанья, 1963).
- Viaje a la Andalucía musulmana* (реж. Хуан Гарсия Атьенса, 1969).
- Los habitantes de Antequera* (реж. Хуан Мануэль Кальво, 1976).
- El Barranco de Víznar* (реж. Хосе Антонио Соррилья, 1976).
- Un hombre, un ideal: Blas Infante* (реж. Мануэль Карлос Фернандес Санчес, 1979).
- Antequera al Alba* (реж. Сесар Фернандес Ардавин, 1982).
- Costa del Sol, días sin horas* (реж. Луис Мамерто Лопес-Тапиа, 1985).
- El Torcal de Antequera* (реж. Антонио Х. Бетанкорт, 1987).
- Antequera: Encuentros de pasión* (эпизод телесериала «Из года в год» (*De año en año*), реж. Пилар Тавора, 1988).
- Antequera, Sol de futuro* (реж. Мануэль Гутьеррес Арагон, 1993).
- Antequera / Antequera y El Torcal* (названия двух эпизодов сериала *Andalucía es de Cine*, реж. Мануэль Гутьеррес Арагон и Хуан Леброн, 2003).

Antequera, ciudad de arte (реж. Сальвадор Альварес, 2007).
Antequera – Santa Eufemia 2010 (реж. Сальвадор Альварес, 2010).

(Все перечисленные документальные фильмы испанского производства).

III. Другие киноработы

а) Любительские

Lepto (реж. Сальвадор Альварес, 1992, полнометражный).
Ruther plastic in concert (реж. Сальвадор Альварес, 1992, короткометражный).
Lepto... suum mortus (реж. Сальвадор Альварес, 1993, полнометражный).
«Без границ» (*Sin límite*, реж. Сальвадор Альварес, 1994, полнометражный).
«Признание» (*Confesión*, реж. Сальвадор Альварес, 1995, полнометражный).
«Рождественские слезы» (*Lágrimas de Navidad*, реж. Сальвадор Альварес, 1996-97, короткометражный).
«Темпранильо» (*El Tempranillo*, реж. Оскар Орсабаль, 2000, короткометражный).

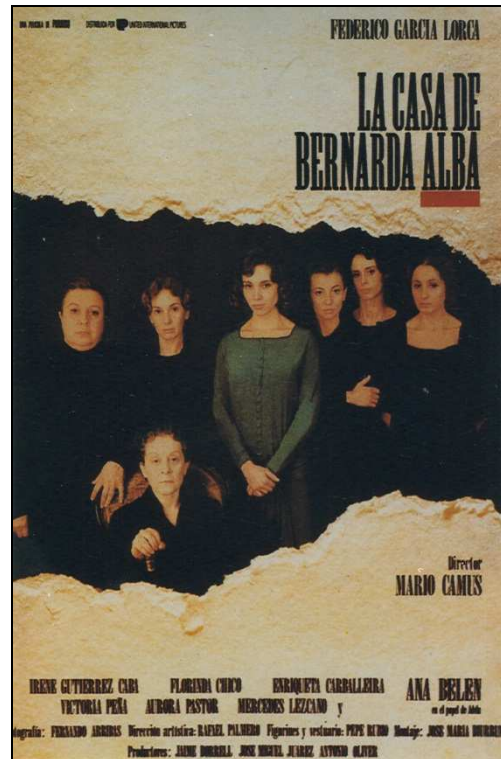
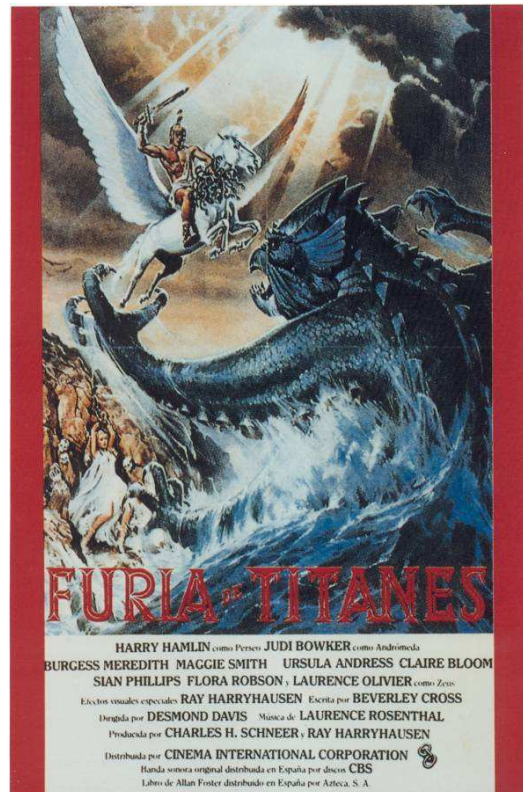
б) Профессиональные

«Сыновья Каина» (*Hijos de Caín*, реж. Сальвадор Альварес, 1998, короткометражный).
«Тел. 009» (*Tel. 090*, реж. Сальвадор Альварес, 1999, короткометражный, фантастика, экспериментальный).
«Другой выбор» (*Otra Alternativa*, реж. Сальвадор Альварес, 2008, короткометражный).
The Blues (реж. Сальвадор Альварес, 2009, короткометражный, экспериментальный).
«Крылья Феникса» (*Alas de Fénix*, реж. Сальвадор Альварес, 2010, короткометражный).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Фернандо ВЕНТАХАС ДОТЕ. История кино в Малаге: Киносъемки (1909-2005). Докторская диссертация, университет г. Малаги (кафедра новейшей истории), 2006.
- Фернандо ВЕНТАХАС ДОТЕ. История киносъемок в провинции Малага: Фильмы первых десятилетий XX века (1909-1929). Журнал *Isla de Arriarán*, XXVI (Малага, 2005), стр. 197-226.
- Фернандо ВЕНТАХАС ДОТЕ. Малага в хронике NO-DO (1943-1980). Журнал *Isla de Arriarán*, XXVII (Малага, 2006), стр. 187-221.
- Фернандо ВЕНТАХАС ДОТЕ. Антекера как площадка для киносъемок. Гид по фильмам. Журнал *Isla de Arriarán* (Малага, в печати).

Афиши фильмов, которые частично снимались в Антекере





Una misión que jamás debió comenzar

El puente de San Luis Rey

TRUCCA PRODUCTIONS METROPOLITAN FILMS/SPICE FACTORY
DISTRIBUTION: BANGOR FILM / SPICE FACTORY
MURRAY ARBAHAN KATHY BATES GABRIEL BYRNE GERALDINE CHAPLIN ROBERT DE NIRO CHARLE HOUQUENNE ADRIANA ROMERO
DAVIDE KETTEL DANIEL LE GORAN PILAR LÓPEZ DE AYALA JOHN LYONS DOMINIQUE PONSÉ RAFAEL POLOS MICHAEL POLOS JIM SHERMAN
El puente de San Luis Rey es una producción de TRUCCA PRODUCTIONS en asociación con METROPOLITAN FILMS/SPICE FACTORY. El puente de San Luis Rey es una adaptación de la novela de THOMAS M. HALE. Escrito por JOHN LYONS y dirigido por JOHN LYONS. Música por JAMES NEWTON HOWARD. Edición por DAVIDE KETTEL. Montaje por DANIEL LE GORAN. Producción ejecutiva por DANIEL LE GORAN y JOHN LYONS. Producción por JOHN LYONS y DANIEL LE GORAN. Distribución por BANGOR FILM / SPICE FACTORY. © 2005 BANGOR FILM / SPICE FACTORY. Todos los derechos reservados.

SPICE FACTORY BANGOR FILM METROPOLITAN FILMS/SPICE FACTORY