

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE SAN Agustín**



- ✓ **RETABLO VIRGEN DE LA SALUD:**  
RETABLO ESTILO BARROCO ANÓNIMO (SIGLO XVIII).  
VIRGEN DE LA SALUD, IMAGEN DE CANDELERO ANÓNIMO (SIGLO XVIII).



- ✓ **CAPILLA HERMANDAD SANTO CRUCIFIXO Y ENTIERRO DE CRISTO:**  
URNA DEL SANTO ENTIERRO: MADERA DORADA Y POLICROMADA.  
AUTOR: FRANCISCO PRIMO AÑO 1747.  
CRISTO YACENTE: MADERA POLICROMADA.  
ANÓNIMO SIGLO XVII.  
VIRGEN DE LA SOLEDAD: IMAGEN DE CANDELERO.

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE**

## **SAN Agustín**

AUTOR: MIGUEL MÁRQUEZ GARCÍA.

AÑO 1796.



### **✓ ESTANDARTE DE PROCESION:**

- *ESTANDARTE SOBRE TERCIOPELO VERDE, FLECOS Y APLICACIONES DE TISÚ (TALLER DE BORDADO DE LA COFRADÍA), FORMA DE ÁGUILA BICÉFALA.*
- *CAMPO INTERIOR LIENZO DEL ACTUAL ESCUDO DE LA COFRADÍA (CRUZ, CÁLIZ Y JARRA DE AZUCENAS). LLEVA CORDÓN DORADO Y BORLAS GRANDES.*
- *DISEÑO, OBRA Y PINTURA DEL ESCUDO POR: D. MANUEL HIGUERAS FLORES EN EL AÑO 2006.*
- *REALIZADO EN TALLER DE BORDADO DE LA COFRADÍA.*
- *MEDIDA: ALTO; 1'75CM ANCHO; 0'86CM.*

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



- ✓ **RETABLO DE SANTA RITA:**  
RETABLO ESTILO BARROCO ANÓNIMO ANTEQUERANO COMIENZOS (SIGLO XVIII).
- ✓ **SANTA RITA DE CASIA:**  
IMAGEN DE VESTIR ANÓNIMO (SIGLO XVIII).
- ✓ **SANTA RITA:**  
ÓLEO SOBRE LIENZO ANÓNIMO ANDALUZ COMIENZOS DEL SIGLO XVIII.
- ✓ **SANTA ÁGUEDA:**  
MADERA DORADA Y POLICROMADA ANÓNIMO ANTEQUERANO FINALES DEL SIGLO XVIII.
- ✓ **SAN ANTONIO DE PADUA:**  
MADERA POLICROMADA ANÓNIMO ANDALUZ (SIGLOXVII).
- ✓ **SAN BLAS:**  
IMAGEN PEQUEÑA MADERA TALLADA Y POLICROMADA.
- ✓ **VIRGEN INMACULADA:**  
IMAGEN PEQUEÑA EN TERRACOTA, LEGADO DE DON ALFONSO BURGOS MAQUEDA.

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**

MEDIDAS 59 CM. CORONA DE PLATA 12CM.



## ✓ **VITRINA EXPOSICION ENSERES DE LA VIRGEN:**

- ✓ **CRUCIFIJO MESA DE ALTAR:**  
CRUCIFIJO DE BRONCE DORADO DE 42CM DE ALTURA IMAGEN Y PEANA HECHA A MANO Y SOBREDORADAS. ORIGEN DE TALLERES ITALIANOS, LACADO Y BARNIZADO PARA MAYOR PROTECCIÓN.
- ✓ **CORONA PEQUEÑA:**  
CORONITA PEQUEÑA EN PLATA LABRADA Y DORADA QUE SE COLOCA SOBRE LA MEDIA LUNA, EN EL TRONO DE LA STMA. VIRGEN EN LA SALIDA PROCESIONAL. DONACIÓN DE LOS HERMANACOS DE SU PASO EN EL 2001(ADQUIRIDA DE TALLERES GRADIT LUCENA-CÓRDOBA).
- ✓ **MEDIA LUNA:**  
*MEDIA LUNA EN SERIE DE ALPACA REPUJADA.*
- ✓ **RAMILLETE DE ROSAS:**  
RAMILLETE DE ROSAS CON BAÑO DORADO, REALIZADO CON METAL REPUJADO.
- ✓ **RAMILLETE DE OLIVA:**  
RAMITA DE OLIVO, EN PLATA LABRADA. (SE COLOCA EN LA MANO IZQ. DE STMA. VIRGEN)  
HOJA Y ACEITUNA DE PLATA QUE PERTENECEN A LA RAMITA.

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE SAN Agustín**



- ✓ **RETABLO SANTA BARBARA:**  
RETABLO ESTILO BARROCO ANÓNIMO ANTEQUERANO COMIENZOS (SIGLO XVIII). MAL ESTADO Y REPINTADO.



- ✓ **CUSTODIA:**

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**

PLATA LABRADA SIGLO XVII 25 CM DE ALTURA CON VIRIL Y CAJITA DORADA PARA SU GUARDA, DONACIÓN DOÑA ROSARIO POZO EN EL AÑO 2003.

- ✓ **CÁLIZ:**  
PLATA LABRADA SIGLO XVIII
- ✓ **INCIENSARIO:**  
PLATA LABRADO.
- ✓ **INCIENSARIOS Y NAVETAS:**  
METAL PLATEADO.



- ✓ **SANTISIMA VIRGEN DE CONSOLACION Y ESPERANZA:**  
IMAGEN DE CANDELERO, CON TORSO LISO, MANOS Y CABEZA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, ANTERIORMENTE ERA DE GLORIA. ES ATRIBUIDA A UNO DE LOS ESCULTORES HERMANOS MEDINA (SIGLO XII).



- ✓ **SAN NICOLAS DE TOLENTINO:**

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**

TALLA EN MADERA CON POLICROMIA Y ESTOFADO EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN. ANÓNIMO ANDALUZ SIGLO XVI.



- ✓ **SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA:**  
IMAGEN CANDELERO, POLICROMIA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN. ANÓNIMO SIGLO XVII.



- ✓ **SAN AGUSTÍN:**  
TALLADO EN MADERA Y POLICROMADO, VESTIDO EN TERCIPELO NEGRO Y BÁCULO EN MADERA Y DORADO IGLESIA DE LATÓN.

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



✓ **SANTA CATALINA MARTIR :**

TALLA COMPLETA EN MADERA DORADA Y POLICROMADA ANÓNIMO ANDALUZ OBRA ESCULTORICA FINALES DEL SIGLO XVI, INTERVENIDA POR LOS SERVICIOS OPERATIVOS DE EXMO. AYUNTAMIENTO DE ANTEQUERA EN 1993, POR DOÑA MARISA OLMEDO PONCE.



✓ **CUPULA ALTAR MAYOR:**

ARQUITECTURA BÓVEDA: DIEGO DE VERGARA (1550-1556).  
DECORACION PICTÓRICA: FCO.RODRIGUEZ DE ALARCON (1648).  
ANÓNIMOS ANTEQUERANOS (SIGLO XVII).

**ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE**  
**SAN Agustín**



# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE SAN Agustín**



✓ **LIENZOS REPRESENTATIVOS DE LA VIDA DE SAN AGUSTÍN:**  
DISTRIBUIDOS POR LA NAVE CENTRAL Y PRESBITERIO. ANÓNIMOS ANTEQUERANOS.

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



✓ **VITRINA POLLINICA:**

**MACEROS:** 2 UNIDADES IGUALES DE ALPACA PLATEADA FUNDICIÓN, EN SERIE (MOTIVOS VEGETALES) FORMA CÓNICA ADQUIRIDOS EN EL AÑO 2004-2005.

**ESTANDARTE "M" DE MARÍA:** ESTANDARTE PEQUEÑO DE APLICACIONES DE TISÚ, PEDRERIA Y AGREMAN SOBRE TERCIOPELO MORADO. CAMPO INTERIOR "MARÍA".

**ESTANDARTE CRISMÓN:** ESTANDARTE MEDIANO BORDADO ORO FINO SOBRE TERCIOPELO TIENE COMO DIBUJO CENTRAL UN "CRISMÓN".

**ESTANDARTE JHS:** ESTANDARTE MEDIANO BORDADO ORO FINO SOBRE TERCIOPELO VERDE TIENE COMO DIBUJO CENTRAL LAS SIGLAS "JHS".

**ESTANDARTE CÁLIZ:** ESTANDARTE BORDADO EN ORO FINO, CON PEDRERIA Y APLICACIONES DE TISU SOBRE TERCIOPELO VERDE. TIENE COMO DIBUJO CENTAL "CÁLIZ SOBRE UNA CRUZ".

**ANGELITOS:** 2 ÁNGELES DESNUDOS TALLA DE MADERA POLICROMADA EN BUEN ESTADO, LLEVAN EN LAS MANOS 2 CARTELAS (UNA CADA UNO) DE METAL REPUJADO ("JHS" Y "CÁLIZ").



✓ **RETABLO SAN ROQUE:** ESTILO BARROCO ANÓNIMO ANTEQUERANO XVIII.

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**

- ✓ **SAN ROQUE:** TALLA COMPLETA POLICROMADA, DORADA Y ESTOFADA RESTAURADA EN EL AÑO 2011, ATRIBUIDO: JUAN VAZQUEZ DE VEGA 1586.



- ✓ **TRONO EXPUESTO DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA EN JERUSALÉN (POLLINICA).** ESTRUCTURA METALICA FORRADA CON MADERAS PROVISIONALES PARA POSTERIOR PROYECTO DE TALLA EN MADERAS NOBLES.



# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**

- ✓ **ANGELITOS:** CUATRO ÁNGELES, DE UNOS TREINTA CENTÍMETROS DE MADERA POLICROMADA, VESTIDOS Y PINTADOS DE ESTILO BARROCO, LLEVAN EN LAS MANOS INCENSARIOS PEQUEÑOS DE PLATA. LEGADO DE ROSARIO POZO.



- ✓ **MEDIAS LUNAS:**  
CINCO MEDIAS LUNAS EN SERIE DE ALPACA REPUJADA (SE COLOCAN ALREDEDOR DE LA PEANA) TALLERES GRADIT (LUCENA) 2001.
- ✓ **ÁNFORAS GRANDES:**  
LLEVA DOS ÁNFORAS REALIZADOS EN ALPACA REPUJADA DE 40CM Y OTRAS CUATRO DEL MISMO ESTILO PERO DE 30CM DE ALTAS. ADQUIRIDAS EN TALLERES GRADIT (LUCENA) EN EL 2000.
- ✓ **ÁNFORAS PEQUEÑAS:**  
4 ÁNFORAS DE ALPACA REPUJADA DE 25CM, ADQUIRIDAS EN LOS TALLERES GRADIT (LUCENA).

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



- ✓ **ESTANDARTE POLLINICA:**  
ESTANDARTE PEQUEÑO DE APLICACIONES DE TISÚ SOBRE TERCIOPELO VERDE CON FLECOS, OVALO SOBRE LIENZO DE LA IMAGEN DE JESÚS EN LA POLLINICA.
- ✓ **ESTANDARTE SEÑOR ORANDO:**  
*ESTANDARTE PEQUEÑO DE APLICACIONES DE TISÚ SOBRE TERCIOPELO VERDE CON FLECOS, SOBRE LIENZO DE IMAGEN DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO.*
- ✓ **ESTANDARTE VIRGEN:**  
*ESTANDARTE ADORNOS PEQUEÑO SOBRE TERCIOPELO VERDE, OVALO SOBRE LIENZO DE LA IMAGEN DE STMA. VIRGEN.*
- ✓ **SAYA ROJA BORDADA:**  
SAYA SANTÍSIMA VIRGEN: BORDADO EN ORO FINO SOBRE TERCIOPELO ROJO, SE ACOMPAÑA CON CHAQUETILLA, MANGAS Y CINTURÓN CON MEDALLÓN EN EL CENTRO (BORDADO) DEL MISMO COLOR.
- ✓ **SAYA ROJA SIN BORDADO:**  
*VESTIDO PARA ALTAR SANTÍSIMA VIRGEN: REALIZADO EN TERCIOPELO ROJO LISO. AÑO 2007.*

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



- ✓ **RETABLO SAN ANTÓN:**  
RETABLO DE MADERA PINTADO EN VERDE Y TALLA EN MADERA Y DORADA.
- ✓ **SAN ANTÓN:**  
TALLA DE MADERA CON TELA ENCOLADA Y POLICROMIA EN BUEN ESTADO.



- ✓ **TRONO SANTÍSIMA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN Y ESPERANZA:**  
*TRONO TÍPICO ANTEQUERANO, PEANA DE CARRETE, ESTRUCTURADA CON LA ORIGINAL Y OTRA PARTE MÁS ANTIGUA. SE LE ADAPTAN CUATRO ARBOTANTES DE MADERA TALLADA Y DORADA EN LA BASE. PALIO CON 12 VARALES EN METAL PLATEADO Y NUDOS DE MADEA, TECHO DE PALIO Y BANBALINAS BORDADO DE HILO DE ORO, PEDRERÍA, LENTEJUELAS, ETC. SOBRE TERCIOPELO VERDE. EN SU CAMPO INTERIOR TIENE FORMA DE "SOL" Y EN EL CENTRO LLEVA UNA "MARÍA'*

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



## ✓ **VITRINA:**

- NIÑO JESÚS ATRIBUIDO A MIGUEL MÁRQUEZ
- CORONA CONSOLACIÓN Y ESPERANZA:  
CORONA EN SERIE ESTILO SEVILLANO CON IMPERIOS.
- NIÑO JESÚS ATRIBUIDO A ANDRES DE CARVAJAL.
- POTENCIAS SEÑOR ORANDO:  
JUEGO DE POTENCIAS DE PLATA DORADA Y REPUJADA (MUY ANTIGUAS).
- POTENCIAS POLLINICA:  
JUEGO DE POTENCIAS METAL DORADO.
- POTENCIAS POLLINICA:  
JUEGO DE POTENCIAS DE PLATA DORADA Y REPUJADA.
- CÁLIZ SEÑOR ORANDO:  
CÁLIZ CLASICO SIN CINCELADO DE METAL PLATEADO.PLATEADO PARA SANTÍSIMO CRISTO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO.
- CAMPANAS PEQUEÑAS:  
VARIAS CAMPANAS DE BRONCE 3 DE ELLAS CON BAÑO DE NÍQUEL QUE PORTAN LOS CAMPANILLEROS DE LUJO EN PROCESIÓN.
- ROSTRILLO:  
ENCAJE BLANCO CONFESIONADO.
- CAMPANAS DE TRONO POLLINICA:  
CAMPANA DE BRONCE DORADA, DE 20'5CM DE ALTO X 18'5CM DE DIÁMETRO.
- CAMPANA TRONO SEÑOR ORANDO:  
• *CAMPANA DE BRONCE DORADA, DE 20'5CM DE ALTO X 18'5CM DE DIÁMETRO.*
- CAMPANA TRONO CONSOLACIÓN Y ESPERANZA:  
*CAMPANA DE BRONCE DORADA, DE 0'22 CM X 0'21CM DE DIÁMETRO.*

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



✓ **VITRINA SEÑOR ORANDO:**

• **TUNICA BORDADA:**

TÚNICA SEÑOR ORANDO: CONFECCIONADA EN TALLER DE MÁLAGA, ESTA BORDADA EN HILO DE ORO FINO SOBRE TERCIOPELO ROJO, CON POSTERIOR ARREGLO.DONADA POR PEDRO CRUZADO.

• **BANDEROLAS:**

DOS BANDEROLAS DE APLICACIONES DE TISÚ SOBRE TERCIOPELO VERDE (“JHS” Y “MARÍA”).

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



- ✓ **RETABLO DE DIOS PADRE: DE ESTILO BARROCO ATRIBUIDO A D<sup>o</sup> ANTONIO DE RIVERA, S. XVIII.**
  - SAGRADO CORAZÓN: IMAGEN DE MEDIA ALTURA DE TERRACOTA POLICROMADA.



- ✓ **TRONO PROCESIONAL DE NUESTRO SEÑOR ORANDO EN EL HUERTO:**

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**

ESTRUCTURA METALICA FORRADA EN MADERA COM APLIQUES DE MADERA TALLADA Y DORADA.

➤ **SEÑOR ORANDO EN EL HUERTO:**

IMAGEN DE VESTIR. ADAPTACIÓN DEL SANTO DOMINICO SAN PEDRO DE VERONA (TAMBIÉN CONOCIDO COMO SAN PEDRO MÁRTIR). DICHA ADAPTACIÓN FUE SOMETIDA POR PARTE DE D. ANTONIO CHECA CORDÓN, SE ATRIBUYE EN SU CREACIÓN DE ORIGEN AL ESCULTOR ANTEQUERANO ANDRÉS DE CARVAJAL. EL CITADO SR. CHECA LE COMPUSO LAS MANOS, PIERNAS Y PIES SUBSANANDO EL DETERIORO DE LA CABEZA EN 1974.

➤ **ÁNGEL:**

LE ACOMPAÑA EN EL TRONO LA FIGURA DE UN ÁNGEL DE ESTATURA NORMAL, TALLA DE MADERA (ADAPTACIÓN DE SAN VICENTE FERRER) LLEVA EL BRAZO DERECHO LEVANTADO HACIA EL CIELO Y AL IGUAL QUE CRISTO ES DE VESTIR. CUENTA CON NUMEROSOS REPINTES EN SU CUERPO, PERDIENDO GRAN PARTE DE SU POLICROMÍA ORIGINARIA, LA POLICROMÍA DE SU ROSTRO ES LO QUE MEJOR SE CONSERVA.



✓ **CRICIFIJO:**

CRUCIFIJO EN MADERA TALLADA Y POLICROMADA (ROJOS CON DORADOS) LEGADO DE DON ALFONSO BURGOS MAQUEDA. MEDIDAS 93CM X 53, 5.

# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**



## ✓ **CRUZ GUÍA PROCESIONAL:**

DORADA EN ORO Y TALLADA EN MADERA POR LAS DOS CARAS, CON ESPEJOS INCRUSTADOS. DISEÑADA, TALLADA Y DORADA POR D. MANUEL HIGUERAS FLORES DONADA POR EL ARTISTA EN EL 2004.



# **ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE** **SAN Agustín**

✓ **ESTANDARTE DE TERCIOPELO VERDE:**

ESTANDARTE GRANDE BORDADO ORO FINO Y PEDRERÍA SOBRE TERCIOPELO VERDE, CAMPO INTERIOR OVALO PINTADO EN OLEO SOBRE LIENZO DEL ROSTRO DE STMA. VIRGEN.

✓ **JESÚS EN SU ENTRADA A JERUSALEN "LA POLLINICA":**

IMAGEN DE SERIE. TALLERES DE OLOT.

COMPRADA POR LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS, QUE PRESIDIA ENTONCES D. FRANCISCO RUIZ BURGOS, CEDIÉNDOLA A LA COFRADÍA EL 20-MARZO-1950.

ESTÁ EN REGULAR ESTADO POR EL TIEMPO Y LA NATURALEZA DE LOS MATERIALES EMPLEADOS.

EN EL AÑO 2004 SE LE REFORZÓ LA BASE INFERIOR CON UNA PLANCHA DE HIERRO DE 5MM Y CON ÁNGULOS SOLDADOS A LA BASE PARA LA COLOCACIÓN EN EL TRONO.

✓ **FIGURAS SECUNDARIAS:**

ACOMPañAN AL SEÑOR TRES FIGURAS EN ESTUCO, REALIZADAS TAMBIÉN EN SERIE, EN LOS TALLERES DE OLOT: UN NIÑO OFRECIENDO FLORES, OTRO CON LIENZO DECORADO Y LA TERCERA ES UNA MADRE ENSEÑANDO A SU HIJO (EN BRAZOS) A LA FIGURA DE CRISTO. ADQUIRIDAS EN 1957.

✓ **ESTANDARTE MALLA DORADA:**

ESTANDARTE GRANDE, CONJUNTO DE PIEZAS BORDADAS EN ORO FINO Y COLOCADAS EN MALLA DORADA Y CALADA, CON IMAGEN PINTADA POR D. MANUEL HIGUERAS FLORES (2006).

**ENSERES EXPUESTOS DE LA IGLESIA DE**  
**SAN Agustín**

