

4 CONVENTO DEL CARMEN

Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo. Fundada en 1560. Viernes Santo.

Las obras de este templo comenzaron en los años finales del siglo XVI. Presenta una sencilla fachada, cuyo elemento más significativo es su portada manierista. Esta se compone de un arco de medio punto jalonado de dos medias columnas toscanas sobre plintos, coronándose todo con frontón curvo y partido, que aparece centrado con un escudo del Carmelo. La planta de esta iglesia sigue el modelo de iglesia morisca granadina, de una sola nave, capilla mayor espacialmente muy definida y capillas laterales independientes entre sí. Además, en el siglo XVIII, se añadió a los pies de la iglesia una importante capilla donde se sitúa el Cristo Yacente del Santo Entierro y presidida por la Virgen de la Soledad.

El importante artesonado mudéjar que cubre todo el espacio de la nave, terminado en 1614 sobre la capilla mayor, configura en su espacio interior como un gran prisma rectangular coronado de media esfera. Destaca la majestuosidad que da a esta capilla sus tres enormes retablos, muy particularmente el central o mayor, construido en los años anteriores a 1747 por los hermanos Primo, Antonio y Francisco, que se considera por su belleza y significación, como uno de los más interesantes ejemplos de la retabística barroca andaluza del siglo XVIII.



5 CONVENTO DE BELÉN

Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de los Dolores Coronada. Fundada en 1702. Jueves Santo.

El templo se estaba construyendo ya en 1628 por el alarife portugués Gonzalo Yáñez, y tiene una sobria fachada, labrada en piedra y ladrillo combinados.

La planta es de cruz latina, con capillas laterales comunicadas entre sí y elevada cúpula en el crucero. Sobresale por su interés la riquísima decoración de yeserías barrocas, fondeadas de azul, de las más antiguas del conjunto antequerano, guardando ciertas similitudes con las de la Iglesia de San Juan de Dios. Es obra documentada del estuquista y escultor Francisco Asensio Carrizo, quien las realiza en 1704. La capilla mayor decora de manera bastante singular. En su retablo se hallan, colocadas en repisas, cuatro imágenes de interés: un San Miguel Arcángel, de aire italiano; una Santa Clara; un San Juan de la Cruz, del estilo de Mena; y finalmente, la interesantísima escultura de San Bruno, muy parecida a la que hay en el Sancta Sanctorum de la Cartuja granadina, obra de José de Mora.

Entre las capillas laterales cabe destacar las dedicadas al Santísimo Cristo Caído o del Consuelo, obra de José de Mora; a Nuestra Señora de los Dolores, dolorosa de candelero tallada por el escultor Miguel Márquez; y el pequeño retablo que contiene al Cristo Amarrado a la Columna, obra de Andrés de Carvajal.



6 REAL MONASTERIO DE SAN ZOILO

Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Sangre, Santo Cristo Verde y Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz. Fundada en 1525. Lunes Santo.

Los Reyes Católicos, por Real Cédula dada en Granada el 18 de Septiembre de 1500, fundan este monasterio que fue de franciscanos observantes.

La iglesia, planteada dentro del estilo gótico tardío o Reyes Católicos, responde al esquema de templo franciscano de la época, de nave cubierta con armadura de madera, realizada en la primera mitad del siglo XVI por Juan de Alexios, y capilla mayor con bóveda de crucería, con magníficas yeserías manieristas, realizadas por Francisco Gutiérrez Garrido, quien repetirá el modelo en la bóveda que cubre el coro de la catedral cordobesa.

El camarín central lo ocupa la imagen de Nuestra Señora de la Vera Cruz, dolorosa realizada por Jerónimo Brenes en 1614. A los pies de la nave del Evangelio se encuentra la capilla de la antigua Cofradía de Flagelantes de la Sangre y Santa Vera-Cruz, presidido por la imagen del Cristo de la Sangre, obra atribuida a Diego de Vega. Cabe destacar además la venerada imagen del Santo Cristo Verde.



7 IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo. Fundada en 1701. Jueves Santo.

La primitiva iglesia de San Pedro se construyó en el año 1522. Este gran templo se incluye en el grupo de iglesias que en Antequera se han calificado como iglesias columnarias renacentistas. El salón de columnas de San Pedro resulta de gran magnitud, pero pobre en decoración. El testero de la Capilla Mayor está ocupado por un retablo de yeserías policromadas que datan del primer tercio del siglo XVIII. Presenta dos cuerpos y ático en los que se distribuyen embutidos en marcos de yeso, trece lienzos. El cimborrio o baldaquino que aparece superpuesto sobre este retablo, procede de la capilla mayor de la Colegiata de Santa María y se trasladó en torno a finales del siglo XVIII, obra del pintor Juan Vázquez de Vega.

Se distinguen en este templo las imágenes del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo.



8 CONVENTO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Piedad. Fundada en 1955. Martes Santo.

La orden de Trinitarios Descalzos fundó este convento en Antequera el 2 de agosto de 1637.

La fachada es un rectángulo enmarcado por dos pilastras lisas y coronado por un frontón triangular, articulándose el panel central en tres alturas y tres calles. A ambos lados del cuerpo principal de la fachada se abren dos amplios aletones. La espadaña es de ladrillo y se encuentra ubicada en el lateral izquierdo, tiene tres huecos, de ejecución más tardía. El interior resulta amplio, con planta de cruz latina, cúpula en el crucero y capillas laterales comunicadas. Destacan las imágenes de la Virgen de la Piedad y Nuestro Padre Jesús del Rescate.



9 IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS

Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Antequera.

Fundada en 1943. Domingo de Resurrección.

La fachada de San Juan de Dios se compone de un rectángulo flanqueado por dos grandes pilastras toscanas y entablamiento, sobre el que se sitúa la espadaña. Todo ello se realizó en piedra arenisca procedente de las ruinas de la ciudad romana de Singilia Barba, con excepción de la portada que es de caliza roja de El Torcal. Lo más importante del templo es el interior, joya del barroco andaluz, gracias a su decoración de blancas y movidas yeserías, algunas ribeteadas y fondeadas de azul, en las que predominan los motivos vegetales y animales, aunque también representan ángeles. Estos motivos ornamentales llegan a su máxima expresión en la cúpula del crucero. El retablo mayor cuenta con una bella escultura de la Inmaculada situada en la hornacina central, acompañada en los laterales de las imágenes de San Joaquín y Santa Ana.

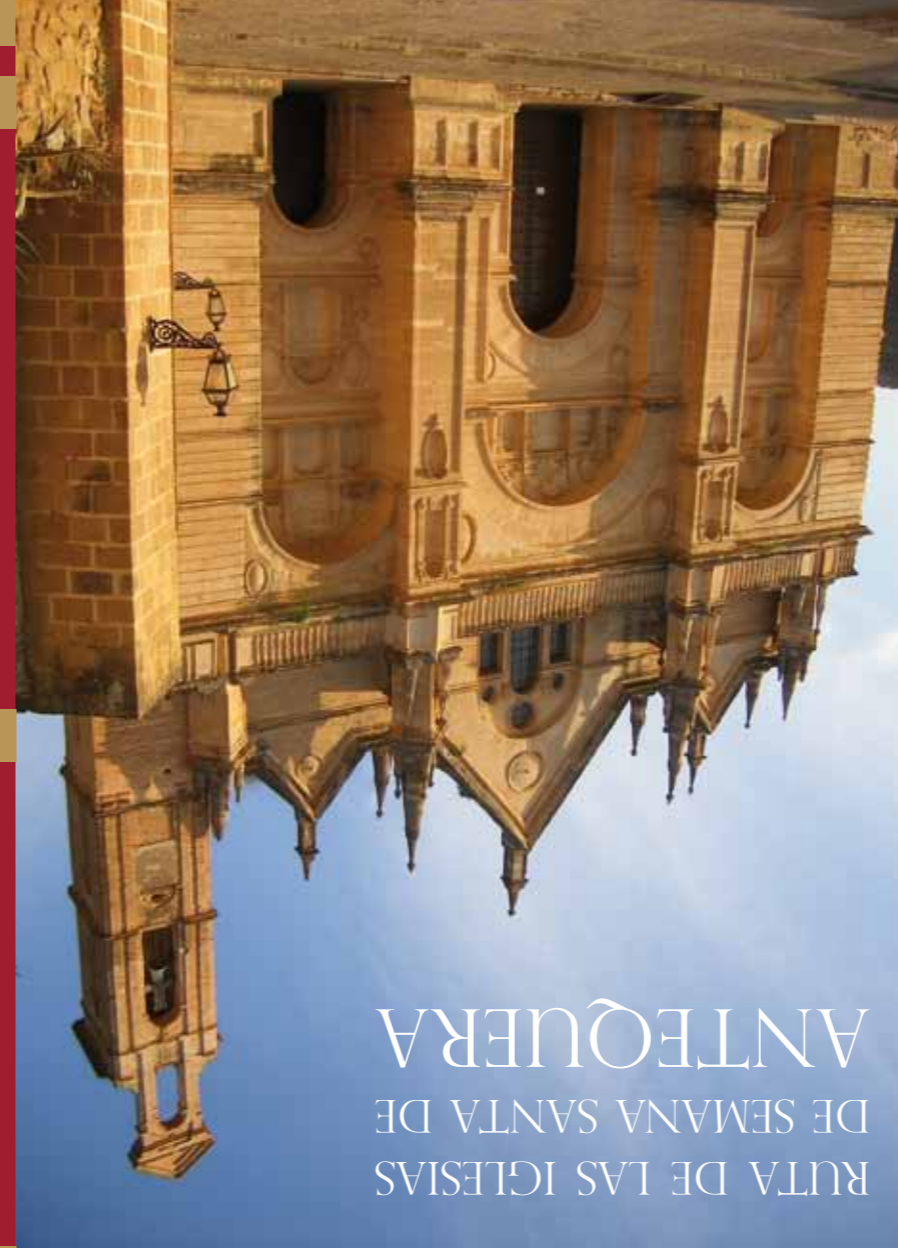


10 CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Cofradía de Nuestro Señor a su entrada a Jerusalén y María Santísima de la Consolación y Esperanza.

Fundada en 1950. Domingo de Ramos.

Bajo la advocación de Santa Catalina, la orden agustina construye este convento en su estructura general entre los años 1550 y 1566, dirigiendo las obras el arquitecto Diego de Vergara. La disposición de su fachada al exterior es muy singular. La portada ofrece una composición manierista, destacando un volado balcón que concede cierto aire civil al edificio. La capilla mayor fue remodelada dentro del estilo manierista. A ella se accede mediante un gran arco triunfal de medio punto. Tiene planta rectangular y cubierta con bóveda gótica, encontrándose todo el espacio cubierto con decoración de yeserías y con lienzos embutidos de la vida de San Agustín. Destacan las imágenes de la Virgen de Consolación y Esperanza (1733) y Jesús Orando en el Huerto de los Olivos.



ANTEQUERA
DE SEMANA SANTA DE
RUTA DE LAS IGLESIAS

HORARIOS DE APERTURA IGLESIAS, MUSEOS Y CASAS DE HERMANDAD

CONVENTO DE SAN AGUSTÍN: de martes a domingo de 10:30 a 13:30 h., noviembre y diciembre también por la tarde de 17:00 a 19:00 h. Entrada gratuita. **Calle Infante Don Fernando, 13.**

REAL MONASTERIO DE SAN ZOILO: miércoles de 12:00 a 13:30 h., sábado de 10:30 a 13:30 h., tercer viernes de cada mes por la tarde de 19:30 a 21:00 h., Semana Santa abierta todos los días. Entrada gratuita. **Pza. de San Francisco, s/n.**

CONVENTO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD: de lunes a sábado de 19:00 a 20:00 h., sábado de 10:30 a 13:30 h. Entrada gratuita. **Calle Cruz Blanca, s/n.**

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN: todos los días de 08:30 a 13:00 h. y de 18:00 a 20:00 h., sábado y domingo visitas guiadas de 11:00 a 13:30 h. Entrada gratuita. **Plaza de San Sebastián, 6.**

IGLESIA DE SAN PEDRO: todos los días de 11:00 a 13:30 h., sábado visitas guiadas de 10:00 a 14:00 h. Entrada gratuita. **C/ de San Pedro, 10 - Pza. del Triunfo.**

CONVENTO DE BELÉN: de lunes a domingo de 08:00 a 18:00 h. Sábados visitas guiadas de 10:30 a 14:00 h. Entrada gratuita. **Calle Belén, 6.**

BASÍLICA DE SANTO DOMINGO: sábado de 12:00 a 14:00 h. Entrada gratuita. **Cuesta de la Paz, 16 - Plaza de Santo Domingo.**

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE JESÚS: de martes a domingo de 11:00 a 13:00 h. Entrada gratuita. **Plaza del Portichuelo, 14. Museo:** domingo de 10:30 a 13:00 h.

CONVENTO DEL CARMEN: martes a viernes de 11:00 a 13:30 h. y de 16:30 a 17:45 h. Sábado, domingo y festivos de 11:00 a 14:00 h. **Plaza del Carmen, s/n.**

IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS: **Calle Infante Don Fernando, 67**

www.agrupaciondecofradiasdeantequera.org



1 IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN

Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor. Fundada en 1950. Miércoles Santo.

Comienza su construcción en el año 1548, dirigiendo las obras el arquitecto Diego de Vergara. En el año 1692 se traslada a este templo la Insigne Colegiata desde Santa María, sufriendo una gran transformación.

Muy interesante es la torre, comenzada a levantar en el primer cuerpo de sillería por Ignacio de Urzueta y continuada a partir del año 1701 por el alarife antequerano Andrés BURGUEÑO. El interior presenta tres naves separadas por pilares de planta cruciforme y medias columnas jónicas adosadas.

El coro mantiene una interesante sillería tallada en madera procedente del desamortizado convento de San Agustín, y dos órganos de estilo barroco.

En la entrada del muro del trascoro encontramos un retablo neogótico. Sus hornacinas están ocupadas por obras del escultor Andrés de Carvajal. En el centro se sitúa el Cristo del Mayor Dolor, obra cumbre del artista, que representa a Jesús después de la flagelación, arrodillado y recogiendo su túnica. En los laterales encontramos a Nuestra Señora del Mayor Dolor y una representación de la Magdalena.



2 BASÍLICA DE SANTO DOMINGO

Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Paz Coronada. Fundada en 1581. Viernes Santo.

En el primer cuarto del siglo XVII comienzan las obras de la actual iglesia. De aquella época se conserva la portada principal, la armadura mudéjar de la nave central y el artesonado del coro.

El interior del templo es el resultado de múltiples transformaciones y añadidos del siglo XIX. La armadura mudéjar que cubre la nave central es un modelo bastante singular que presenta una vistosa policromía en blanco, rojo, azul y oro. La capilla mayor con bóveda de media naranja, se configura como un ámbito espacial muy definido, dilatándose hacia el presbiterio, que se cubre con un cuarto de esfera. En el retablo mayor del siglo XVIII, predomina el estípite como elemento de soporte y decoración, presidido por la imagen de Nuestra Señora de la Paz, obra de Miguel Márquez.

En la nave de la epístola cabe destacar la capilla de Nuestra Señora del Rosario, escultura documentada de Juan Vázquez de Vega. Así mismo destacan las imágenes del Cristo de la Buena Muerte y del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, que se ubica en la capilla de su nombre situada a los pies de la nave del evangelio, escultura atribuida a Diego de Vega.



3 IGLESIA DE SANTA MARÍA DE JESÚS

Sacramental, Real e Ilustre Archicofradía de la Santa Cruz en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Socorro Coronada. Fundada en 1620. Viernes Santo.

Esta iglesia, inicialmente concebida como colegio de la orden de los Terceros Franciscanos, comenzaron sus obras en 1527 y se prolongaron hasta 1615. Ha sido objeto de numerosas reformas desde su creación.

De la iglesia que se conforma en la actualidad, la parte más interesante es la capilla mayor dedicada a la Virgen del Socorro, cuyo camarín (siglo XVIII) es de gran belleza, decorado con yeserías de una riqueza poco común, que fueron realizados por el afamado escultor Antonio de Ribera.

El resto de la iglesia posee algunas esculturas importantes, buen ejemplo de ellas es la de Jesús Nazareno, y lienzos notables como los de La Verónica y La Adoración de los Pastores.

En la actualidad este templo pertenece a la Real e Ilustre Archicofradía de la Santa Cruz de Jerusalén y Nuestra Señora del Socorro, conservadora de todo el edificio.



1 IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN



Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

2 BASÍLICA DE SANTO DOMINGO



Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Paz Coronada.

3 IGLESIA DE SANTA MARÍA DE JESÚS



Sacramental, Real e Ilustre Archicofradía de la Santa Cruz en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Socorro Coronada.

4 CONVENTO DEL CARMEN



Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad, Quinta Angustia y Santo Entierro de Cristo.

5 CONVENTO DE BELÉN



Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de los Dolores Coronada.



RUTA DE LAS IGLESIAS DE SEMANA SANTA DE ANTEQUERA

6 REAL MONASTERIO DE SAN ZOILO

Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Sangre Santo Cristo Verde y Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz.



7 IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

Hermanidad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del Consuelo.



8 CONVENTO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Piedad.



9 IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS

Agrupación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Antequera.



10 CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Cofradía de Nuestro Señor a su entrada a Jerusalén y María Santísima de la Consolación y Esperanza.

